

Nelida Nedelcuț

SOLFEGII
PENTRU
EXAMENUL
DE ADMITERE

vol. II

Lucian Ghișa

SOLFÈGE
FOR THE
ENTRANCE
EXAM

vol. II

Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișă,
Bianca Țiplea Temeș, Ciprian Nicola,
Cristina Pascu, Natalia Spân, Cristina Șuteu

*SOLFEGII PENTRU
EXAMENUL DE ADMITERE*

Vol. II

*SOLFÈGE FOR THE
ENTRANCE EXAM*

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

NEDELCUȚ, NELIDA

Solfegii pentru examenul de admitere = Solfège for the entrance exam / Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa. - Cluj-Napoca : MediaMusica, 2022-
vol.

ISMN 979-0-707664-78-0

Vol. 2 / Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, Bianca Țiplea Temeș, - 2023. - Index. -
ISMN 979-0-707668-44-3. - ISBN 978-606-645-253-3

I. Ghișa, Lucian

II. Țiplea-Temeș, Bianca

78

© Copyright, 2023 Editura MediaMusica

Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate.
Reproducerea integrală sau parțială pe orice support,
fără acordul scris al editurii, este interzisă.

**Media
Musica**

Editura MediaMusica

400079 – Cluj Napoca, str. I.C.Brătianu nr.25

tel. / fax. 264-591 241

Cuprins

Cuvânt înainte	5
Solfegii	7
Teste de admitere - Facultatea Teoretică	51
Test 1	51
Test 2	54
Test 3	57
Test 4	59
Test 5	61
Test de admitere – Interpretare muzicală - Instrumente	63

Content

<i>Foreword</i>	6
<i>Solfège</i>	7
<i>Entrance tests – Theoretical Faculty</i>	51
<i>Test 1</i>	51
<i>Test 2</i>	54
<i>Test 3</i>	57
<i>Test 4</i>	56
<i>Test 5</i>	61
<i>Entrance tests – Musical Performance - Instruments</i>	63

Cuvânt înainte

Colecția intitulată *Solfegii pentru examenul de admitere* urmărește mediatizarea materialelor utilizate în cadrul examenelor de admitere de la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, sesiunea 2022.

În constituirea materialelor se urmărește tradiția instituției, aceea de a cita din literatura universală, atât în cadrul examenelor de Teorie-Solfegiu-Dictat cât pe parcursul anilor de studiu.

Solfegiile utilizate în cadrul probei de admitere pentru specializările Facultății de Interpretare, cât și pentru cele din cadrul Facultății Teoretice sunt adaptate nivelului de dificultate identificat la candidații din anul 2022, în urma sedințelor de pregătire pentru admitere organizate de instituție în parcursul anului universitar 2021-2022.

La finalul volumului se regăsesc modele de teste teoretice și de dictat muzical care au fost utilizate în cadrul probei scrise pentru specializările teoretice, precum și pentru cele de interpretare instrumentală și canto. Aceste teste sunt concepute pentru a evalua cunoștințele și abilitățile candidaților în domeniul teoretic și practic al muzicii și ele includ următoarele probe:

- pentru Facultatea Teoretică:

- Recunoașterea măsurilor și încadrarea metrică.
- Notarea ritmului sau a notelor din diverse linii melodice.
- Recunoașterea și construcția de intervale și acorduri.
- Exerciții de memorizare.
- Dictat muzical propriu-zis.

- cerințele din cadrul testelor de admitere aferente Facultății de Interpretare Muzicală includ:

- Recunoașterea acordurilor în distribuție strânsă și largă.
- Recunoașterea treptelor din diverse înlanțuiri armonice.
- Notarea ritmului în diverse linii melodice.
- Dictat muzical propriu-zis.

Volumul actual se dorește a întâmpina așteptările viitorilor candidați la examenul de admitere de la Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima", a completa informațiile oferite de către instituție în broșura de admitere. Scopul acestuia este de a deveni un punct de referință pentru pregătirea probei de scris-muzical, oferind candidaților resurse suplimentare și exerciții practice în vederea obținerii unei pregătiri corespunzătoare pentru examenul de admitere.

Foreword

The collection entitled Solfeggios for the Admission Exam aims to publicize the materials used in the admission exams at the "Gheorghe Dima" National Academy of Music in Cluj-Napoca, session 2022. The compilation of materials follows the tradition of the institution, which involves quoting from universal literature, both in the Theory-Solfeggio-Dictation exams and throughout the years of study.

The solfeggios used in the admission test for the specializations of the Faculty of Musical Performance, as well as those within the Faculty of Theoretical Studies, are adapted to the level of difficulty identified in the candidates of the year 2022, following the admission preparation sessions organized by the institution during the 2021-2022 academic year.

At the end of the volume, there are models of theoretical tests and musical dictation that were used in the written test for theoretical specializations, as well as for instrumental and vocal performance specializations. These tests are designed to assess the candidates' knowledge and skills in the theoretical and practical aspects of music and include the following sections:

- for the Faculty of Theoretical Studies:*
 - Recognition of measures and metrical framing.*
 - Notation of rhythm or notes from various melodic lines.*
 - Recognition and construction of intervals and chords.*
 - Memorization exercises.*
 - Musical dictation.*
- the requirements within the admission tests for the Faculty of Musical Performance include:*
 - Recognition of chords in close and open voicings.*
 - Recognition of scale degrees in various harmonic progressions.*
 - Notation of rhythm in various melodic lines.*
 - Musical dictation.*

The current volume aims to meet the expectations of future candidates for the admission exam at the "Gheorghe Dima" National Academy of Music, providing additional information to what the institution offers in the admission brochure. Its purpose is to become a reference point for the preparation of the musical reading-writing test, offering candidates supplementary resources and practical exercises in order to obtain adequate preparation for the admission exam.

W.A.Mozart, *Dans german*, op.3
vioara 1

1



2



W.A.Mozart, *Sonata a III-a*
p.III





J.S.Bach, *Invențiuni la 3 voci*, BWV 878



W.A.Mozart, *Sonata IX, Rondo*





5

W.A.Mozart, *Sonata XI*, p. I



6





W.A.Mozart, *Sonata a II-a*
p. II



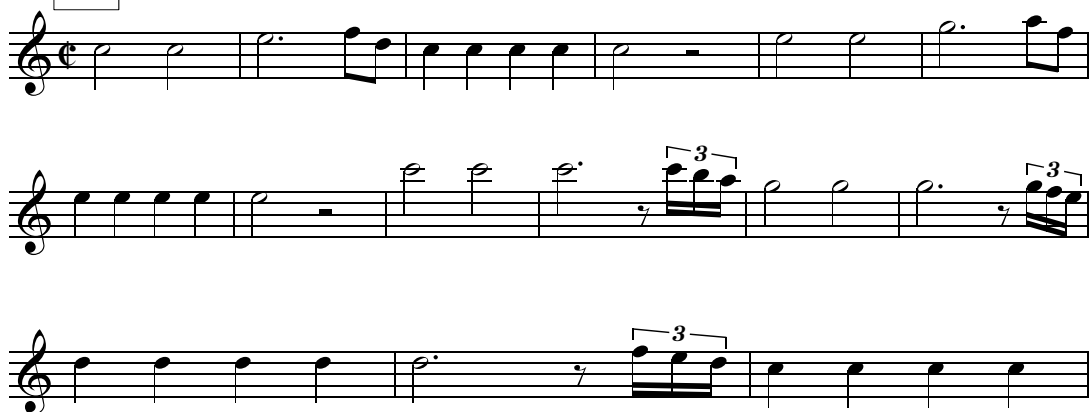
8

Robert Schumann, *Kinderszenen* op.15, nr. 9

9

W.A.Mozart, *Simfonia Răpirea din Serai*, Uvertura
vioara 1

10





J.S.Bach, *Canon în Do major*, BWV 1075

11



12



J.S.Bach, *Canon în la minor*, BWV 1073

13



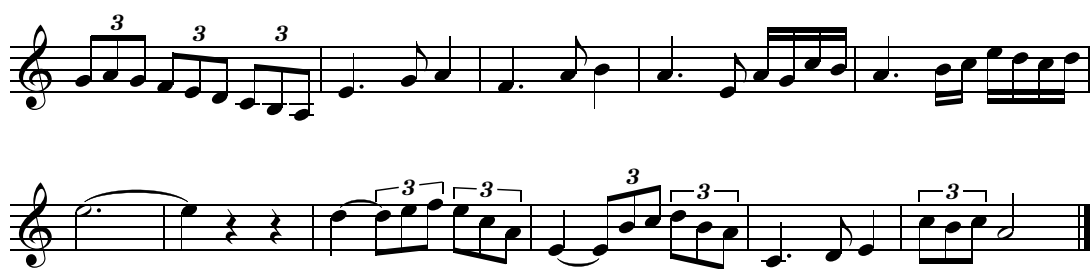


14



15





P.I. Ceaikovski, *16 Songs for Children*, op.54

16



17



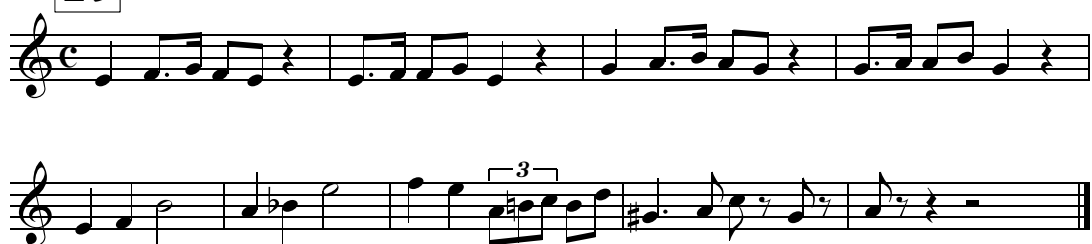
18





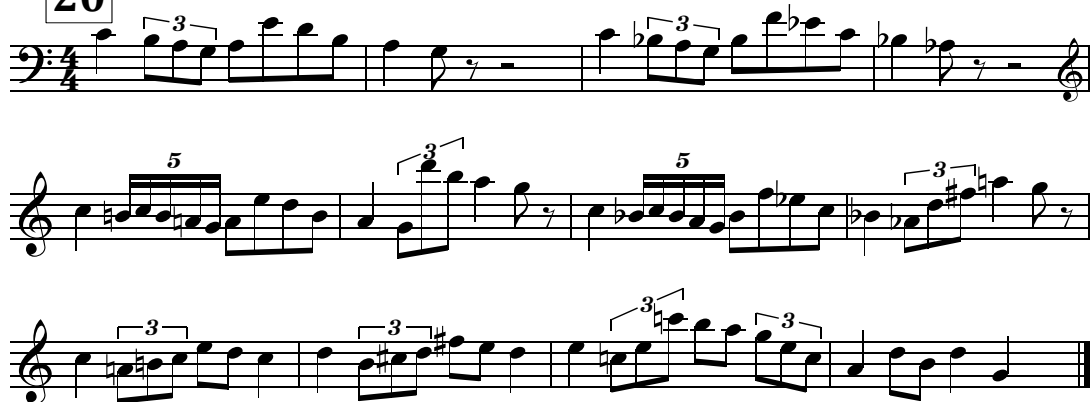
Edvard Grieg, *Concertul pentru pian și orchestră în la minor*
p. I oboi-vioara 1

19



Edvard Grieg, *Concertul pentru pian și orchestră în la minor*
p. I violoncel-vioara 1

20



Edvard Grieg, *Concertul pentru pian și orchestră în la minor*
p. I oboi-vioara 1

21



Edvard Grieg, *Peer Gynt, Suita nr. 1*
p. III, vioara 1

22



H. Berlioz, *Requiem, Dies Irae*

23





24

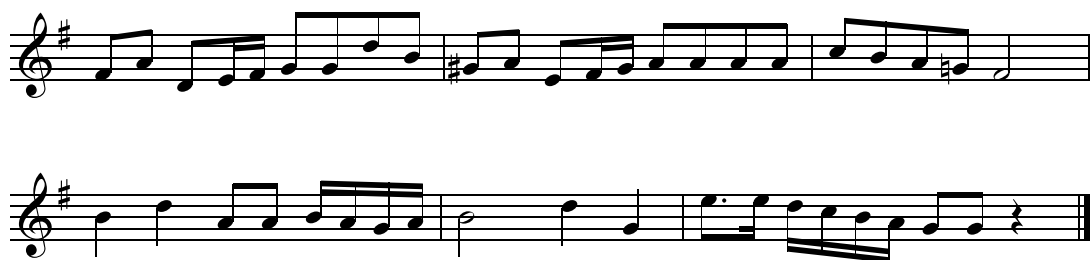


25



26





W.A.Mozart, *Sonata nr. 1*
p. II





29



30



31





32





33



34

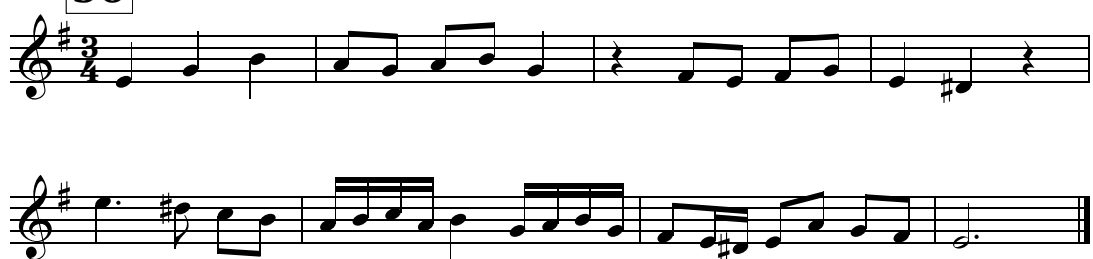


35





36



37



38



39



Serghei Prokofiev, *Romeo și Julieta*, Suita nr. 2
 Dansul cavalerilor, vioara 1

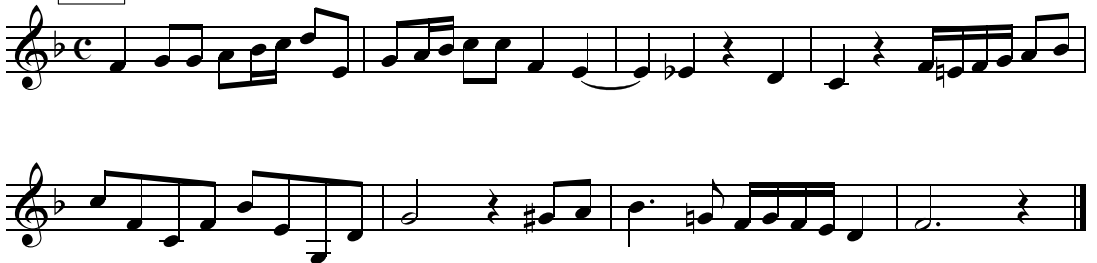
40



41



42



43





W.A.Mozart, Sonata nr. IV, Allegretto

44



45

W.A.Mozart, Sonata a VII-a

p. I



46



W.A.Mozart, *Sonata a IV-a*
PI

47



Pietro Mascagni, *Cavaleria Rusticana*, Intermezzo
violeta 1

48

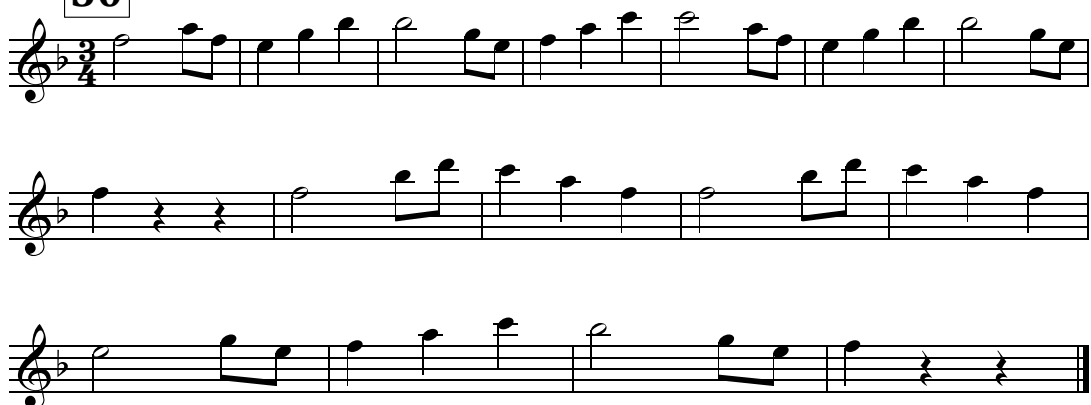


49



W.A.Mozart, *Dans german nr. 3*
Trio, vioara 1

50



51





52



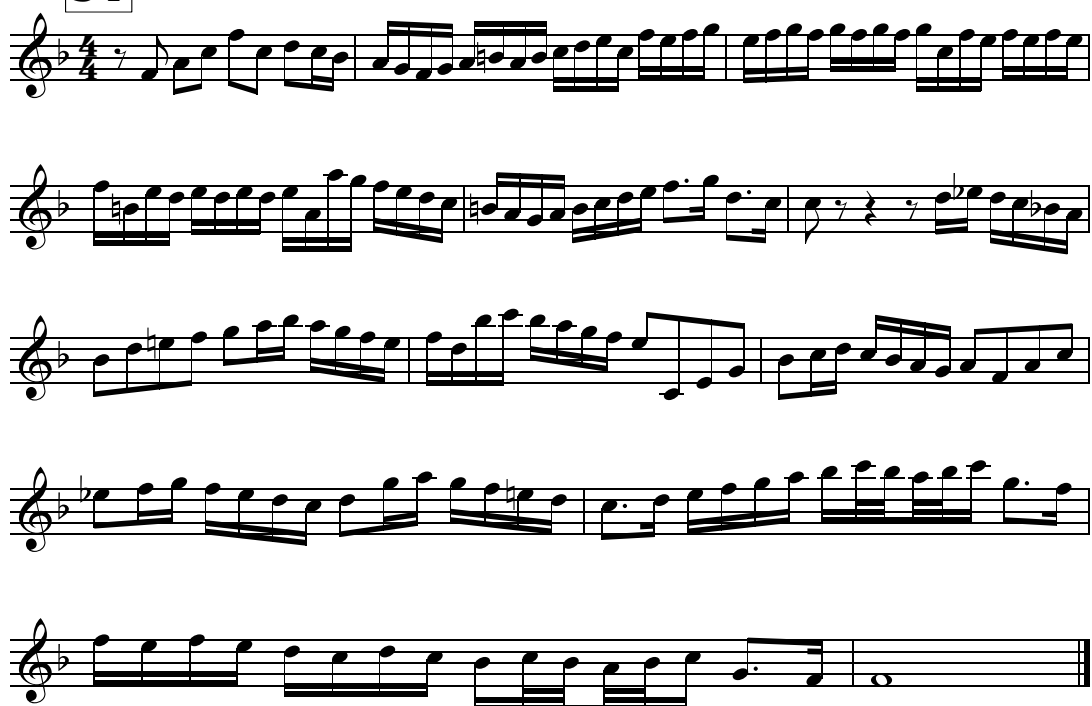
P.I. Tchaikovsky, *Blessed is He Who Smiles*

53



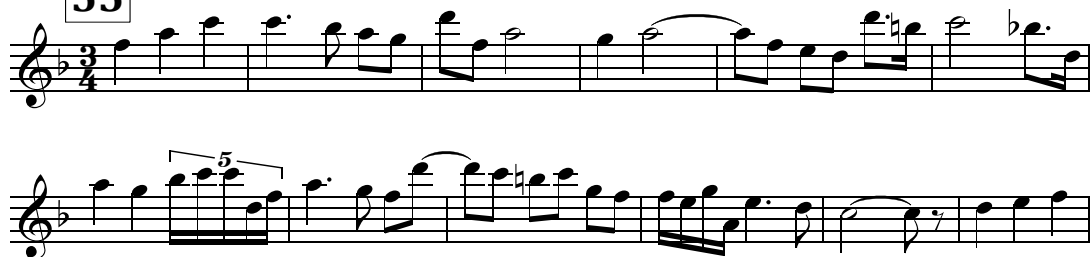


54



Pietro Mascagni, *Cavaleria Rusticana*, Intermezzo
violetta 1

55





56



57



58





59



G. Fauré, *Requiem*, Libera Me
bas solo

60



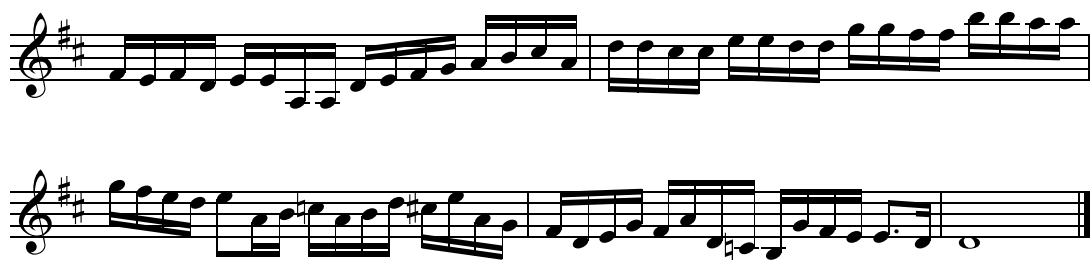


61



62





W.A.Mozart, *Sonata XV, Andante*

63



64



65

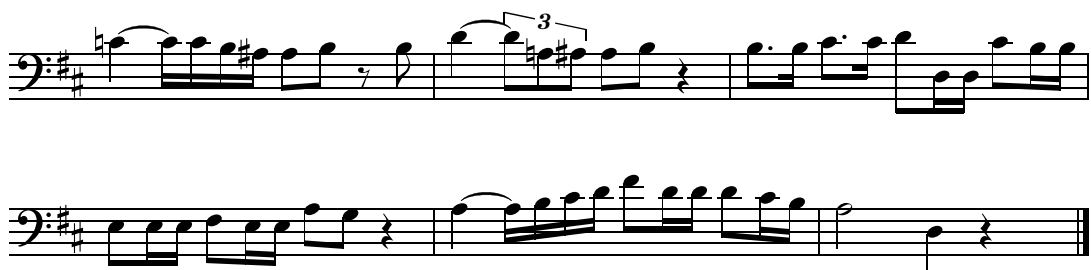


66



67





P.I.Ceaikovski, *Concertul pentru vioară și orchestră în Re major*
p. I, vioara 1

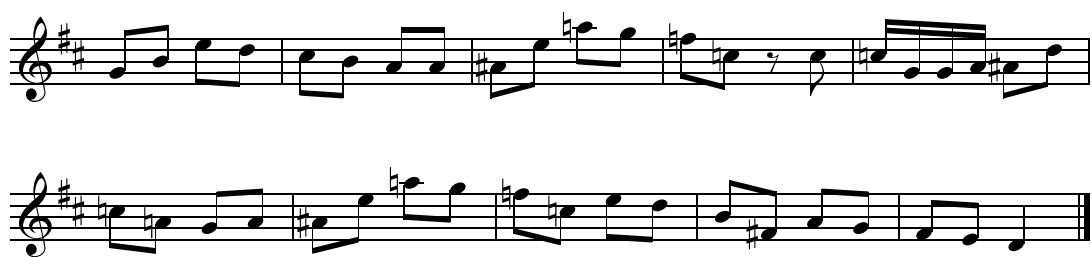
68



R. Schumann, *Kinderscenen* op/15, nr. 5

69





G. Fauré, *Recviem, In Paradisum*
sopran

70



J. Massenet, *Meditația din Thais*
vioara solo

71



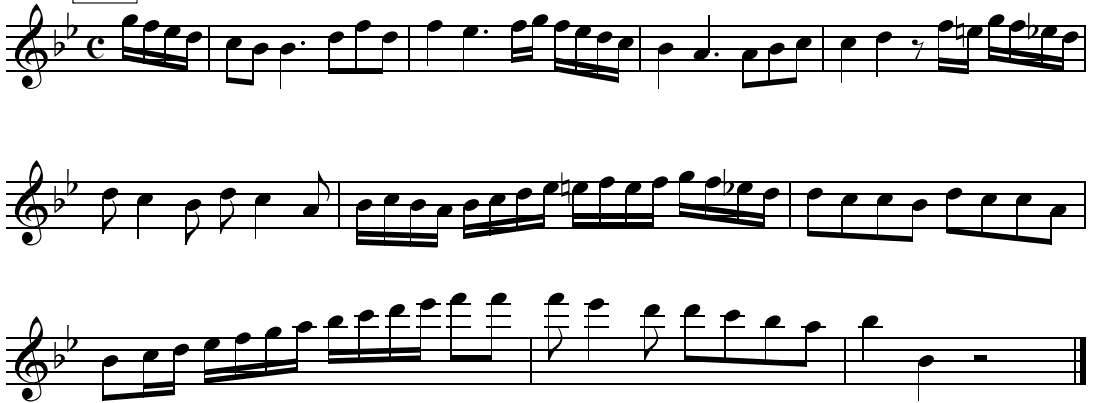
W.A.Mozart, *Simfonia nr. 25*
Tema II, vioara 2

72

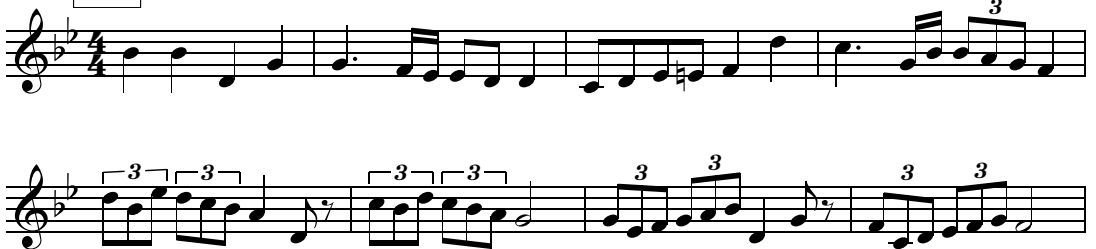


W.A.Mozart, *Sonata X*
p. I

73



74





75

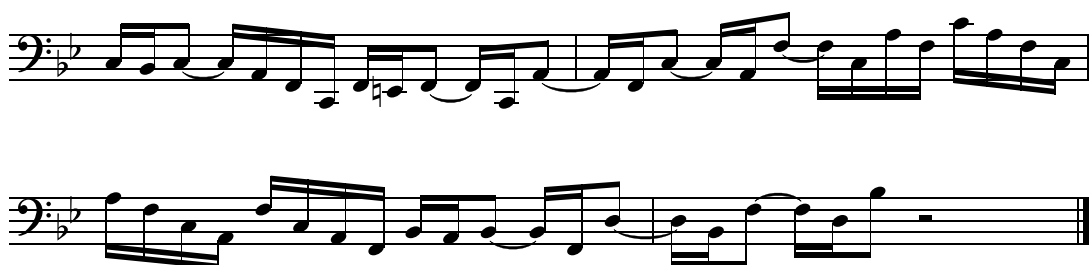


W.A.Mozart, *Sonata XIX, Menuetto I*

76

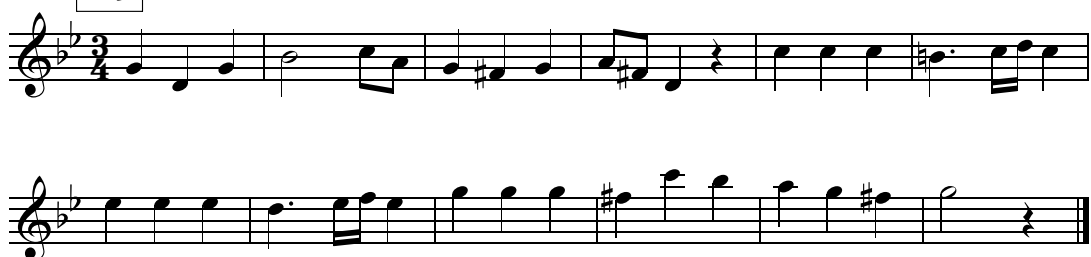






W.A.Mozart, *Simfonia nr. 25*
Menuet, vioara 1

79



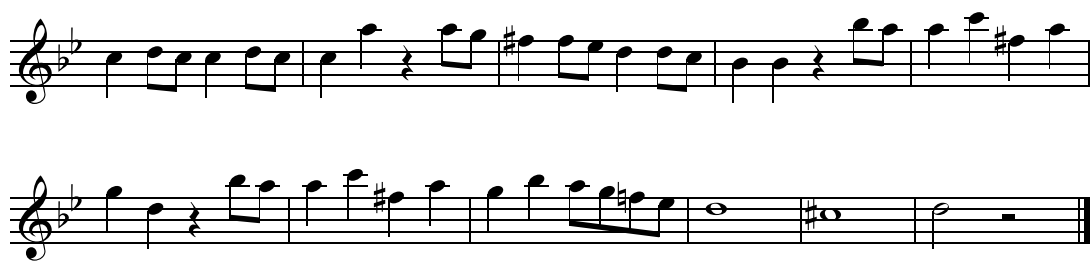
80



W.A.Mozart, *Simfonia nr. 40*
p. I, Tema I, vioara 1

81





82



83

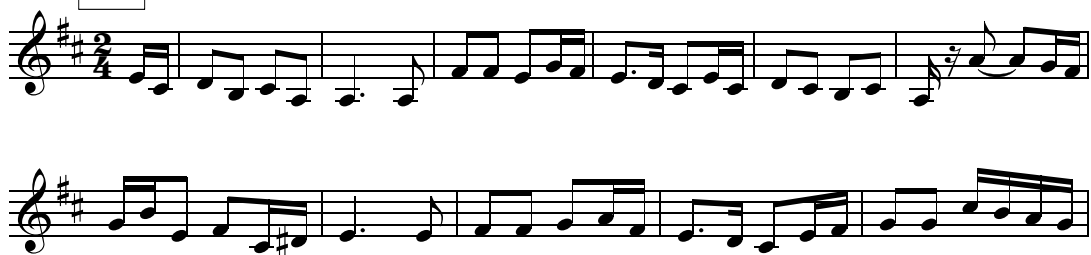


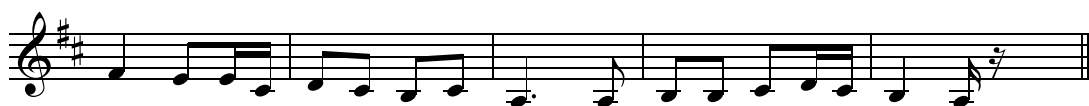


84



85





W.A.Mozart, *Concertul pentru pian și orchestră în La major*
p. I, vioara 1

86



D. Scarlatti, *Salve Regina*

87



88



89

D. Scarlatti, *Salve Regina*

90





91



92



G.Fr.Handel, *Concert XI*
p. IV

93





G.Fr.Handel, *Concert XI*
p. V

94



W.A.Mozart, *Sonata XII, Trio*

95





96



97





A. Vivaldi, *Concert pentru vioară solo*
op.3 nr. 12

98



99





100



101





P.I.Ceaikovski, *Marș slav*
vioara 1

102



Teste de admitere - Facultatea Teoretică

Entrance tests – Theoretical Faculty

Test 1

- I. a) Scrieți măsura următoarelor melodii:
a) *Detect the meter of the following melodic lines:*

(Fiecare melodie se cântă de două ori succesiv)
(Each fragment is played twice consecutively)



- b) Încadrați metric și specificați măsura următorului fragment ritmic:
b) *Distribute the series of durations into various types of measures and indicate the meter:*

(Timp de lucru 3 minute)
(Time to complete: 3 minutes)



- II. a) Scrieți ritmul următorului fragment:
a) *Notate the rhythm of the following line, after dictation:*

(Se cântă de 3 ori)
(The fragment is played 3 times)



- b) Notați 4 formule ritmice specifice măsurii de 3/4.
b) *Indicate 4 rhythmical groupings typical to the 3/4 meter.*

(Timp de lucru 3 minute)
(Time to complete: 3 minutes)

III. Notăți sunetele următoarei melodii:

Notate the pitches of the following melodic line (no rhythm):

(Se cântă de 3 ori)

(The fragment is played 3 times)



IV. a) Recunoașteți următoarele intervale și precizați denumirea lor:

a) Notate and identify the following harmonic intervals, after dictation:

(Se cântă de 3 ori fiecare interval)

(Each interval is played 3 times)



b) Construiți următoarele intervale în sens ascendent:

b) Complete the following ascending intervals:

(Timp de lucru **3 minute**)

(Time to complete: 3 minutes)



V. a) Scrieți cu note următoarele acorduri:

a) Notate the following triads, after dictation:

(Se cântă de 3 ori fiecare acord)

(Each triad is played 3 times)



b) Construiți următoarele acorduri, în sens ascendent:

b) *Complete the following ascending triads:*

(Timp de lucru **3 minute**)

(Time to complete: 3 minutes)



M5 3 m6 4 - 6 + 5 3

VI. a) Notați din memorie următoarea melodie.

a) *Reproduce in writing, from memory, the following melodic line:*

(Se cântă de 3 ori)

(The fragment is played 3 times)

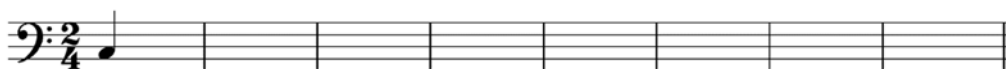


b) Transcrieți fragmentul anterior în cheia *fa*, cu o octavă mai jos.

b) *Transpose the previous fragment an octave lower, in bass clef:*

(Timp de lucru **3 minute**)

(Time to complete: 3 minutes)



VII. Scrieți această melodie.

Notate the following melodic line, after dictation:

(Se cântă melodia în întregime, apoi pe segmente de 4 ori + de 2 ori cu legătură)

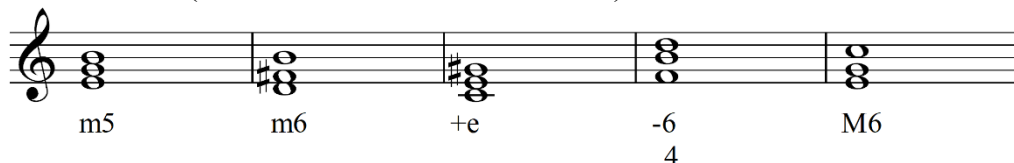
(The fragment is played through entirely once, then broken up into shorter segments – each individual segment 4 times, plus twice connected to the subsequent segment)



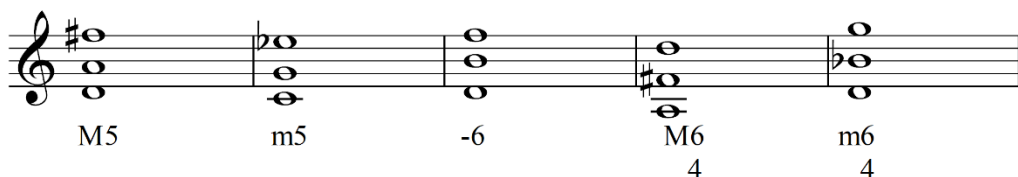
Teste de admitere - Facultatea de Interpretare

Entrance tests – Faculty of Musical Performance

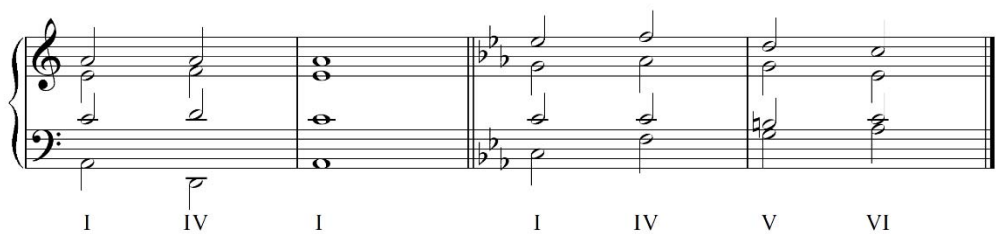
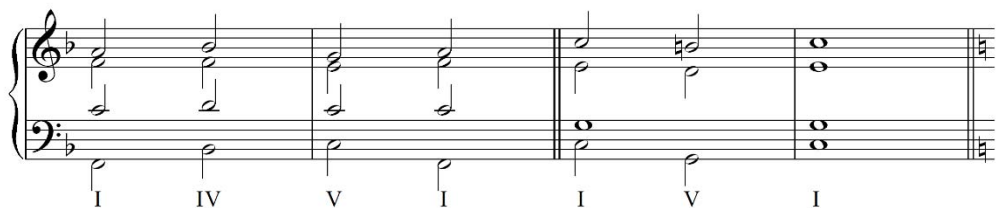
- I. a) Recunoașteți următoarele acorduri în distribuție strânsă:
(Fiecare acord se cântă de trei ori)



- b) Recunoașteți următoarele acorduri în distribuție largă:
(Fiecare acord se cântă de trei ori)



- II. Notați treptele din următoarele înlănțuiri armonice:
(Se cântă de 3 ori fiecare înlănțuire armonică)



III. Noțați ritmul următorului fragment muzical:
(Se cântă de 3 ori)



IV. Scrieți următorul dicteu ritmico-melodic.
(Se cântă sunetul *la*, apoi melodia în întregime, sunetul *la*, apoi pe
fragmente, de 4 ori + de 2 ori cu legătură. La final se interpretează încă o
variantă integrală a dicteului)

